



4. Sitzung der AG »Kulturbeirat für die Stadt Braunschweig« (Online)

Dokumentation Kommentierung des Entwurfs der GO für den Kulturrat Braunschweig sowie neuer Entwurf GO

Montag, 13.3.2023, 10:00–12:00 Uhr

Moderation/Dokumentation: Dr. Patrick S. Föhl
Suse Klemm

NETZWERK KULTURBERATUNG
NETWORK FOR CULTURAL CONSULTING

Fidicinstraße 13c
10965 Berlin
Internet: www.netzwerk-kulturberatung.de

Organisation, Koordination und Technik: Elke Scheler, Stadt Braunschweig

Teilnehmer*innenliste

Ellen Brüwer, Pers. Referentin der Generalintendantin, Staatstheater Braunschweig
Katharina Binder, Theater Grand Guignol
Dr. Stefan Malorny, Leiter Fachbereich Kultur und Wissenschaft Stadt Braunschweig
Tiago Manquinho, Tänzer und Choreograf, TANZKOOP
Türkân Deniz-Roggenbuck, Inhaberin Kulturton-Agentur für Diversität und Transkulturalität
Elke Scheler, Fachbereich Kultur und Wissenschaft, Wissenschaftliche Sachbearbeiterin für kulturelle Grundsatzfragen, Stadt Braunschweig
Dr. Patrick S. Föhl, Netzwerk Kulturberatung
Suse Klemm, Netzwerk Kulturberatung
<i>Entschuldigt:</i>
Dr. Heike Pöppelmann, Leitende Museumsdirektorin, 3 Landesmuseen Braunschweig
Stefani Theis, Geschäftsführender Vorstand LOT-Theater Braunschweig
Prof. Dr. Christine Heil, Kunstdidaktik und Bildungswissenschaften, Institut Performative Praxis, Kunst und Bildung, Vizepräsidentin für Forschung und künstlerische Entwicklung, Universität der Künste Braunschweig

Kommentierung durch AG »Gründung eines Kulturrat Braunschweig« im Rahmen der 4. AG-Sitzung, 13.3.23

Geschäftsordnung Kulturrat Braunschweig

Präambel

Die Gründung eines Kulturrates für die Stadt Braunschweig ist eine zentrale und prioritäre Maßnahme, die im Kulturentwicklungsprozess der Stadt Braunschweig erarbeitet und im entsprechenden Abschlussbericht benannt wurde.¹ Durch den Ratsbeschluss vom 5. Juli 2022² (Drs. 22-18910) wurde als ein wesentliches Umsetzungsziel die Gründung eines die Politik und Verwaltung beratenden und unterstützenden Gremiums aus der Kulturszene für die Umsetzung des Prozessergebnisses als wichtig erachtet. Wie im Abschlussbericht vorgesehen, wurde zu diesem Zweck eine divers besetzte Arbeitsgruppe ins Leben gerufen, die im Ergebnis diese Geschäftsordnung formuliert und mit der Politik abgestimmt hat.

Die Stadt Braunschweig möchte auf Grundlage ihres lebendigen Kulturangebotes im Sinne einer kulturellen Stadtentwicklung ambitionierte Schritte in die Zukunft gehen. Die im Abschlussbericht formulierten Leitlinien sind dafür Kompass und Verpflichtung zugleich. Im Sinne einer kooperativen Demokratie und einer durch den Kulturentwicklungsprozess etablierten hohen Beteiligungskultur ist der Kulturrat die permanente Instanz für Interessenvertretung, Austausch und die kritische Begleitung der Umsetzung der Maßnahmen aus dem Kulturentwicklungsprozess.

Dabei tritt der Kulturrat für die Stärkung der Kultur in allen ihren vielfältigen Formen ein, da er sie als wesentliche Elemente für eine offene und zukunftsorientierte Stadtentwicklung versteht.

Der Kulturrat ist die Interessenvertretung der Braunschweiger Kulturlandschaft. Im Rahmen einer Vollversammlung wird sein Vorstand gewählt. Aus den Reihen des Vorstands werden zwei Sprecher:innen bestimmt. Im Folgenden werden seine Aufgaben, seine Struktur und seine Arbeitsweise erläutert.

¹ Vgl. https://www.braunschweig.de/kultur/kulturentwicklungsprozess/Abschlussbericht_KultEP_BS_final.pdf (letzter Zugriff: 17.1.2023).

² Vgl. <https://www.braunschweig.de/kultur/kulturentwicklungsprozess/Drs.22-18910.pdf> (letzter Zugriff: 17.1.2023)

§1 Aufgaben

Der Kulturrat der Stadt Braunschweig ist die Interessenvertretung der in Braunschweig im Kulturbereich aktiv tätigen kulturellen und künstlerischen Akteur:innen, Institutionen sowie Gruppen. Konkret verfolgt er folgende Aufgaben:

1. Bündelung und Vertretung relevanter Interessen aller Kulturschaffenden in der Stadt Braunschweig.
2. Dauerhaftes Instanz für den professionellen, vertrauensvollen und zielgerichteten Austausch zwischen Kulturschaffenden, Politik und Verwaltung sowie allen mit kulturellen sowie künstlerischen Fragen befassten Akteur:innen aus anderen gesellschaftlichen Bereichen.
3. Agenda-Setting und kooperative Lobbyarbeit für aktuelle Fragen kultureller Entwicklung.
4. **Kritisch konstruktive Begleitung und Reflexion** der Umsetzung der Maßnahmen des Abschlussberichts zum Kulturentwicklungsprozess.
5. Beratung der Kulturverwaltung und Kulturpolitik sowie andere Einrichtungen sowie Institutionen bzgl. kulturspezifischer Fragestellungen.
6. Einrichtung von AGs zur gemeinsamen Bearbeitung und Lösung von aktuellen Fragen kultureller Transformation.
7. Konstruktive Vernetzung und Kooperation der Institutionen sowie Einzelakteur:innen im Kulturbereich untereinander.

- Kommentiert [PF1]:** Ggf. »kritisch« ersetzen.
- Kommentiert [PF2R1]:** Z.B. prüfend-konstruktiv.
- Kommentiert [PF3R1]:** Ggf. auch »kritisch-konstruktiv« streichen. -> »Begleitung« allein würde auch reichen.
- Kommentiert [PF4R1]:** Alternativvorschlag: »Begleitung und Reflexion«

§2 Gremien und Foren

Die Gremien und Foren des Kulturrates sind:

1. Die Vollversammlung aller Kulturschaffenden in Braunschweig
2. Der durch und aus der Vollversammlung gewählte Vorstand
3. **Die Arbeitsgemeinschaften der Vollversammlung** zu aktuellen Fragen kultureller Transformation

Kommentiert [PF5]: Frage/Haltung: Ist hier der richtige Ort zur Erwähnung der potenziellen AGs? Ggf. »zu hoch« aufgehoben?

Kommentiert [PF6R5]: Replik: Sind dort eigentlich gut aufgehoben. Sie können die Basis sein, das es vorangehen kann.

Kommentiert [PF7R5]: Replik 2: Ich sehe das auch so. Es ist ein gutes Stützsystem und vor allem eine Art Seismograph für aktuelle Themen.

hat gelöscht: Geschlechterverteilung und

§3 Vollversammlung

Der Kulturrat arbeitet überparteilich und überkonfessionell. Die **Diversität und Zusammensetzung** der Gesellschaft sollen insgesamt angemessen repräsentiert sein. Die Vollversammlung ist daher der Ort für alle Kulturschaffenden Braunschweigs – Vertreter:innen aus Politik und Kulturverwaltung sind hier ausgenommen und können lediglich als Gäste beiwohnen. Alle Mitglieder sollen über eine kulturfachliche Kompetenz und Erfahrung verfügen.

Bitte: Satz zu Einladungscharakter (motivierte Akteur:innen etc.) ergänzen.

Kommentiert [PF8]: Anm.: Soll möglichst integrativ und offen sein, nicht ausgrenzend.

Kommentiert [PF9]: Punkte für Vollversammlung festhalten, die dann konkretisiert bzw. diskutiert werden müssen: Z.B. Diversitätsquote, Thema Vergütung.

§4 Vorstand

Der Vorstand besteht aus 8 gewählten Mitgliedern, die die gesamte kulturelle Landschaft Braunschweigs und ihre Verfasstheit repräsentieren sollen und maximal vier berufenen Einzelpersonen. Die konkrete Zusammensetzung des Vorstands ist wie folgt:

1. Vertreter:innen Freier Projekte, Off-Räume, Vereine und Festivals (2 Vorstandsplätze)
2. Vertreter:innen Künstler:innengruppen, Interessenvertretungen und Einzelkünstler:innen (2 Vorstandsplätze)
3. Kommunale Kultureinrichtungen sowie Kultureinrichtungen des Landes sowie städtische Beteiligungsgesellschaften im Kulturbereich (2 Vorstandsplätze)
4. Institutionell durch den Fachbereich Kultur und Wissenschaft geförderte Einrichtungen in freier Trägerschaft (2 Vorstandsplätze)
5. Maximal vier zusätzliche Vorstandsmitglieder, die nicht direkt aus dem Kulturbereich kommen und wegen ihrer fachlichen Expertise berufen werden, um spezifische Themen voranzutreiben (z.B. aus den Feldern der Kulturwirtschaft, Stadtplanung und Stiftungen oder aus anderen gesellschaftlichen Bereichen, die relevant sind, um zukunftsweisende Lösungen für gegenwärtige Fragen der kulturellen Transformation zu finden).

Der Kulturrat verfolgt eine Qualifizierung des gemeinschaftlichen sparten- und sektorenübergreifenden Dialogs unter den verschiedenen Akteur:innen und auch mit den Bürger:innen. Deswegen ist der oben dargestellte Proporz essenziell für eine diverse Repräsentation des Kulturbereichs, um vielschichtige Lern-, Vernetzungs- und Kommunikationsprozesse zu ermöglichen.

Die Vorstandsmitglieder des Kulturrates agieren im Interesse der Gemeinschaft und verpflichten sich auf das Große und Ganze zu blicken.

Die Mitglieder des Vorstands üben ihre Tätigkeit ehrenamtlich aus.

§5 Wahlen und Benennung

§5.1 Wahl des Vorstands

Der Vorstand des Kulturrates besteht aus 8 gewählten Mitgliedern, die die Vollversammlung der Kulturschaffenden repräsentieren (s. §3) und von dieser gewählt werden.

Die Wahl des Vorstandes erfolgt alle drei Jahre auf Basis von Vorschlägen, die im Vorfeld der Vollversammlung zusammengetragen werden. Der amtierende Vorstand nimmt entsprechende Vorschläge entgegen und bringt eigene Vorschläge ein und erstellt dann eine Wahlliste. Flankierend wird durch Öffentlichkeitsarbeit zur Kandidatur aufgerufen. Die Kandidat:innen stellen sich im Rahmen der Vollversammlung mit ihrer Agenda für die Vorstandsarbeit vor.

Kommentiert [PF10]: Prozedere für die Erstwahl des Vorstandes muss festgelegt werden.

Die Wahl erfolgt durch alle anwesenden Mitglieder der Vollversammlung. Zur Wahl reicht jeweils die einfache Mehrheit.

Bitte: Wahlablauf konkretisieren (Wahlzettel, Informationen auf Wahlzettel, konkreter Ablauf etc.)

Scheidet ein Mitglied des Kulturrates innerhalb der dreijährigen Legislaturperiode aus, entfällt diese Vorstandsposition bis zu den nächsten Neuwahlen des Vorstandes.

Bitte: Prozedere für die Abwahl des Vorstandes formulieren:

- durch die Wahl eines neuen Vorstandes; also Neuwahl oder alter Vorstand bleibt bestehen.
- TOP für Vollversammlung (regulär oder Sondersitzung).
- Neuer Vorstand ist dann sofort im Amt bei Neuwahl.
- Damit endet auch die Amtszeit der berufenen Vorstandsmitglieder (in Fall von Neuwahl).

§5.2 Berufene Vorstandsmitglieder

Zusätzlich zu den acht Vorstandsmitgliedern werden maximal vier zusätzliche Personen berufen. Diese Personen werden in der Regel explizit adressiert, mit dem Zweck, sie für die Vorstandstätigkeit zu gewinnen bzw. vorzuschlagen (s. auch §4, Punkt 5). **Frage: Wie werden sie berufen? (bei §5.1 einsortieren oder extra Verfahren?)**

Vorschläge/Anmerkungen:

- Mit der Einladung zur Vollversammlung Vorschläge einholen (muss analog zu Schwerpunktthemen der Vollversammlung funktionieren). Dann in Vollversammlung beschließen, wer eingeladen wird.
- Müssen auch gewählt werden. Müssen aber parallel zu den vereinbarten Schwerpunktthemen, die die Vollversammlung bzw. der Vorstand festlegt, funktionieren/passen.
- Sinn ist die zusätzliche Expertise für den Vorstand.
- Sollten sich nicht einem Votum der Vollversammlung stellen müssen. Eher: Votum des Vorstandes -> Wer soll als zusätzliche externe Expert:in (max. 4 Personen) in den Vorstand eingebunden bzw. eingeladen werden (s. auch Verfahren Parteien).
- Läuft im Nachgang zur Vollversammlung.

§5.3 Wahl der Sprecher:innen des Vorstands

Die 8 Vorstandsmitglieder, die durch die Vollversammlung gewählt wurden, berufen aus ihren Reihen 2 Sprecher:innen. Die einfache Mehrheit genügt. Die beiden Sprecher:innen repräsentieren den Kulturrat nach außen und führen die Verhandlungen. Sie nehmen auch die Einladungen des Fachausschusses des Rates der Stadt Braunschweig wahr (Ausschuss für Kultur und Wissenschaft [AfKW]). Sie können durch andere Vorstandsmitglieder vertreten werden.

hat gelöscht: maximal 12

hat gelöscht: wählen

hat gelöscht: in den

hat gelöscht: wahr

Es wird angestrebt, dass jeweils ein/e Sprecher:in aus dem freien (s. §3, Punkt 1 und 2) und jeweils ein/e Sprecher:in aus dem institutionellen (s. §3, Punkt 3 und 4) Feld kommen. Damit sollen beide Perspektiven optimal eingebunden und nach außen repräsentiert werden.

§6 Arbeitsweise des Vorstandes

§6.1 Geschäftsführung und Sitz

Die Geschäftsführung des Kulturrates übernimmt in der Regel ein Mitglied des Vorstands mit institutionellem Hintergrund. Für diesen Zeitraum ist dies der offizielle Sitz des Kulturrates.

Der Kulturrat ist bei der Wahl der Sitzungs-/Arbeitsorte frei.

§6.2 Sitzungen

Die Mitglieder des Vorstands des Kulturrates legen ihre Sitzungen selbst fest und bestimmen Orte, Termine und Tagesordnung. Die Vertretung eines Vorstandsmitglieds für den Fall, dass dieses an einer Sitzung des Kulturrates nicht teilnehmen kann, ist ausgeschlossen. Der Vorstand des Kulturrates entscheidet, ob seine Sitzungen für Gäste offen sind.

Alle Mitglieder der Vollversammlung können fortlaufend außerhalb der Vollversammlung Vorschläge zur Tagesordnung des Vorstands des Kulturrates machen. Diese Themenvorschläge müssen durch den Vorstand behandelt und mit einem Beschlussvotum versehen werden. Es besteht aber kein Anspruch auf Umsetzung. Zu den zulässigen Vorschlägen gehört auch die Einberufung der Vollversammlung.

§6.3 Arbeitsgruppen des Vorstands

Der Vorstand kann zu speziellen Fragen der kulturellen Transformation Arbeitsgruppen einberufen und auch Fachtagungen initiieren. Die Arbeitsgruppen haben das Recht, sich zusätzlichen Sachverstand einzuholen und/oder sich durch Berufung externer Expert:innen fachlich zu verstärken.

Kommentiert [PF11]: = Fachliche Qualifizierung des Vorstands bzw. spezifischer Themen.

§7 Arbeitsweise der Vollversammlung

§7.1 Einberufung der Vollversammlung

Die Vollversammlung wird durch den Vorstand mindestens einmal im Jahr einberufen. Diese Einladung muss mindestens 3 Monate vor dem Termin erfolgen. Die Einladung muss mindestens über eine Anzeige in der Braunschweiger Zeitung erfolgen, die durch den städtischen Fachbereich Kultur und Wissenschaft bezahlt wird. Andere zusätzliche Informationskanäle sind zulässig. Es wird zudem der E-Mail-Einladungsverteiler verwendet, auf den sich angemeldet werden

kann. Der Vorstand des Kulturrats berichtet über die Arbeit und auch etwaige Herausforderungen. Die Vollversammlung gibt dem Kulturrat einen größeren Rahmen und kann Vorschläge zu Schwerpunkten der Vorstandsarbeit machen und Arbeitsgruppen oder bspw. Fachtagungen initiieren. Per Beschlussfassung mit einfacher Mehrheit kann sie dem Vorstand auch Themen zur weiteren Bearbeitung bzw. Umsetzung verbindlich aufgeben.

Bitte: Prozedere ergänzen, wie die Vollversammlung selbst eine Vollversammlung einberufen kann, wenn es der Vorstand nicht will. Z.B. »Unterschriften-Forum« (bestimmte Zahl von Unterschriften aus der Vollversammlung, dann muss der Vorstand einberufen; wichtig für Sondersituationen).

§7.2 Arbeitsgemeinschaften der Vollversammlung

Stichpunkte:

- Kein freies Radikal
- Konkrete Sacharbeit der Vollversammlung (z. B. AG zum Thema »Kulturelle Teilhabe«)
- Ort für gemeinsame Arbeit und Netzwerke (Bsp.: Integration der bisherigen Think-Tanks)
- Wichtig Abgrenzung zu §6.3

§8 Änderungen der Geschäftsordnung

Änderungen der Geschäftsordnung können von einer Vollversammlung mit 2/3 Stimmenmehrheit der Anwesenden vorgenommen werden. Anträge auf Änderung der Geschäftsordnung müssen beim Vorstand des Kulturrates schriftlich vier Wochen vor der Sitzung der Vollversammlung eingereicht werden. Der Vorstand hat diese auf die Tagesordnung der nächsten Vollversammlung zu setzen und am Anfang der Sitzung zur Abstimmung zu stellen. Die Änderungen werden erst zur nächsten Sitzung wirksam.

Über eine Auflösung des Kulturrates kann nur mit einer Mehrheit von 2/3 der Stimmen der Anwesenden bei der Vollversammlung beschlossen werden. Hier gilt ebenso eine schriftliche Antragsfrist von 4 Wochen gegenüber dem Vorstand.

§? Inkrafttreten

Diese Geschäftsordnung tritt am Tag der Beschlussfassung durch die konstituierende Sitzung der Vollversammlung des Kulturrates in Kraft.

Ergänzungen:

- Mehrheit von 2/3 der Stimmen muss erreicht werden.
- Was, wenn dieses Quorum nicht erreicht wird?: Vollversammlung muss dann Verfahren festlegen, wie die GO überarbeitet wird und neu zur Abstimmung gebracht werden kann.

Entwurf Geschäftsordnung Kulturrat Braunschweig

(in **gelb** Neuerung nach 4. AG-Sitzung)

Präambel

Die Gründung eines Kulturrates für die Stadt Braunschweig ist eine zentrale und prioritäre Maßnahme, die im Kulturentwicklungsprozess der Stadt Braunschweig erarbeitet und im entsprechenden Abschlussbericht benannt wurde.¹ Durch den Ratsbeschluss vom 5. Juli 2022² (Drs. 22-18910) wurde als ein wesentliches Umsetzungsziel die Gründung eines die Politik und Verwaltung beratenden und unterstützenden Gremiums aus der Kulturszene für die Umsetzung des Prozessergebnisses als wichtig erachtet. Wie im Abschlussbericht vorgesehen, wurde zu diesem Zweck eine divers besetzte Arbeitsgruppe ins Leben gerufen, die im Ergebnis diese Geschäftsordnung formuliert und mit der Politik abgestimmt hat.

Die Stadt Braunschweig möchte auf Grundlage ihres lebendigen Kulturangebotes im Sinne einer kulturellen Stadtentwicklung ambitionierte Schritte in die Zukunft gehen. Die im Abschlussbericht formulierten Leitlinien sind dafür Kompass und Verpflichtung zugleich. Im Sinne einer kooperativen Demokratie und einer durch den Kulturentwicklungsprozess etablierten hohen Beteiligungskultur ist der Kulturrat die permanente Instanz für Interessenvertretung, Austausch und die kritische Begleitung der Umsetzung der Maßnahmen aus dem Kulturentwicklungsprozess.

Dabei tritt der Kulturrat für die Stärkung der Kultur in allen ihren vielfältigen Formen ein, da er sie als wesentliche Elemente für eine offene und zukunftsorientierte Stadtentwicklung versteht.

Der Kulturrat ist die Interessenvertretung der Braunschweiger Kulturlandschaft. Im Rahmen einer Vollversammlung wird sein Vorstand gewählt. Aus den Reihen des Vorstands werden zwei Sprecher:innen bestimmt. Im Folgenden werden seine Aufgaben, seine Struktur und seine Arbeitsweise erläutert.

¹ Vgl. https://www.braunschweig.de/kultur/kulturentwicklungsprozess/Abschlussbericht_KultEP_BS_fi-nal.pdf (letzter Zugriff: 17.1.2023).

² Vgl. <https://www.braunschweig.de/kultur/kulturentwicklungsprozess/Drs.22-18910.pdf> (letzter Zugriff: 17.1.2023)

§1 Aufgaben

Der Kulturrat der Stadt Braunschweig ist die Interessenvertretung der in Braunschweig im Kulturbereich aktiv tätigen kulturellen und künstlerischen Akteur:innen, Institutionen sowie Gruppen. Konkret verfolgt er folgende Aufgaben:

1. Bündelung und Vertretung relevanter Interessen aller Kulturschaffenden in der Stadt Braunschweig.
2. Dauerhafte Instanz für den professionellen, vertrauensvollen und zielgerichteten Austausch zwischen Kulturschaffenden, Politik und Verwaltung sowie allen mit kulturellen sowie künstlerischen Fragen befassten Akteur:innen aus anderen gesellschaftlichen Bereichen.
3. Agenda-Setting und kooperative Lobbyarbeit für aktuelle Fragen kultureller Entwicklung.
4. **Begleitung und Reflexion** der Umsetzung der Maßnahmen des Abschlussberichts zum Kulturentwicklungsprozess.
5. Beratung der Kulturverwaltung und Kulturpolitik sowie andere Einrichtungen sowie Institutionen bzgl. kulturspezifischer Fragestellungen.
6. Einrichtung von AGs zur gemeinsamen Bearbeitung und Lösung von aktuellen Fragen kultureller Transformation.
7. Konstruktive Vernetzung und Kooperation der Institutionen sowie Einzelakteur:innen im Kulturbereich untereinander.

§2 Gremien und Foren

Die Gremien und Foren des Kulturrates sind:

1. Die Vollversammlung aller Kulturschaffenden in Braunschweig
2. Der durch und aus der Vollversammlung gewählte Vorstand
3. Die Arbeitsgemeinschaften **der Vollversammlung** zu aktuellen Fragen kultureller Transformation

§3 Vollversammlung

Der Kulturrat arbeitet überparteilich und überkonfessionell. Die Diversität **und Zusammensetzung** der Gesellschaft sollen insgesamt angemessen repräsentiert sein. Die Vollversammlung ist daher der Ort für alle Kulturschaffenden Braunschweigs – Vertreter:innen aus Politik und Kulturverwaltung sind hier ausgenommen und können lediglich als Gäste beiwohnen. Alle Mitglieder verfügen über kulturfachliche Kompetenzen und Erfahrungen. **Im Mittelpunkt steht die Offenheit aller Akteur:innen, aktiv an der Gestaltung des Kulturrates Braunschweig mitwirken zu wollen.**

§4 Vorstand

Der Vorstand besteht aus 8 gewählten Mitgliedern, die die gesamte kulturelle Landschaft Braunschweigs und ihre Verfasstheit repräsentieren sollen und maximal vier berufenen Einzelpersonen. Die konkrete Zusammensetzung des Vorstands ist wie folgt:

1. Vertreter:innen Freier Projekte, Off-Räume, Vereine und Festivals (2 Vorstandsplätze)
2. Vertreter:innen Künstler:innengruppen, Interessenvertretungen und Einzelkünstler:innen (2 Vorstandsplätze)
3. Kommunale Kultureinrichtungen sowie Kultureinrichtungen des Landes sowie städtische Beteiligungsgesellschaften im Kulturbereich (2 Vorstandsplätze)
4. Institutionell durch den Fachbereich Kultur und Wissenschaft geförderte Einrichtungen in freier Trägerschaft (2 Vorstandsplätze)
5. Maximal vier zusätzliche Vorstandsmitglieder, die nicht direkt aus dem Kulturbereich kommen und wegen ihrer fachlichen Expertise berufen werden, um spezifische Themen voranzutreiben (z.B. aus den Feldern der Kulturwirtschaft, Stadtplanung und Stiftungen oder aus anderen gesellschaftlichen Bereichen, die relevant sind, um zukunftsweisende Lösungen für gegenwärtige Fragen der kulturellen Transformation zu finden).

Der Kulturrat verfolgt eine Qualifizierung des gemeinschaftlichen sparten- und sektorenübergreifenden Dialogs unter den verschiedenen Akteur:innen und auch mit den Bürger:innen. Deswegen ist der oben dargestellte Proporz essentiell für eine diverse Repräsentation des Kulturbereichs, um vielschichtige Lern-, Vernetzungs- und Kommunikationsprozesse zu ermöglichen.

Die Vorstandsmitglieder des Kulturrates agieren im Interesse der Gemeinschaft und verpflichten sich auf das Große und Ganze zu blicken.

Die Mitglieder des Vorstands üben ihre Tätigkeit ehrenamtlich aus.

§5 Wahlen und Benennung

§5.1 Wahl des Vorstands

Der Vorstand des Kulturrates besteht aus 8 gewählten Mitgliedern, die die Vollversammlung der Kulturschaffenden repräsentieren (s. §3) und von dieser gewählt werden.

Die Wahl des Vorstandes erfolgt alle drei Jahre auf Basis von Vorschlägen, die im Vorfeld der Vollversammlung zusammengetragen werden. Der amtierende Vorstand nimmt entsprechende Vorschläge entgegen, bringt eigene Vorschläge ein und erstellt auf dieser Basis eine Wahlliste. Flankierend wird durch Öffentlichkeitsarbeit zur Kandidatur aufgerufen.

Die Kandidat:innen stellen sich im Rahmen der Vollversammlung mit ihrer Agenda für die Vorstandsarbeit vor.

Gewählt wird durch alle anwesenden Mitglieder der Vollversammlung in geheimer Wahl.

Zur Vorbereitung der Vorstandswahl ist aus Reihen der Vollversammlung ein Wahlvorstand zusammenzustellen (ein/e Wahlleiter:in und zwei Helfer:innen). Der Vorstand ruft dazu im Vorfeld auf, die Mitwirkung ist freiwillig. Dem Wahlvorstand obliegt die Vorbereitung und Begleitung der Wahl.

Für die Wahl ist ein Wahlzettel vorzubereiten, der folgende Informationen enthalten soll:

- Name und Funktion(en) der zur Wahl aufgestellten Personen in alphabetischer Reihenfolge.
- Die jeweilige Zuordnung zum Bereich, für den der/die Kandidat:in antritt (s. §4, Spiegelpunkte 1.–4.).
- Jeweils hinter den Informationen zur Person ein Kästchen zum Ankreuzen.
- Deutliche Aufschrift, dass insgesamt 8 Kreuze (= 8 Stimmen) abgegeben werden können.

Den Beteiligten der Vollversammlung wird vom Vorstand jeweils ein Wahlzettel ausgehändigt. Die Ausgabe des Wahlzettels wird auf einer vom Wahlvorstand geführten Liste vermerkt. Die ausgefüllten Wahlzettel werden von den wahlberechtigten Mitgliedern der Vollversammlung in eine vom Wahlvorstand vorbereitete Wahlurne geworfen und nach Abschluss des Wahlvorgangs vom Wahlvorstand gezählt. Zur Wahl reicht jeweils die einfache Mehrheit.

Die gewählten Personen müssen sich mit ihrer Wahl einverstanden erklären.

Scheidet ein Mitglied des Kulturrates innerhalb der dreijährigen Legislaturperiode aus, entfällt diese Vorstandsposition bis zu den nächsten Neuwahlen des Vorstandes.

§5.2 Abwahl des Vorstands

Die Abwahl des Vorstandes während der laufenden Legislatur erfolgt durch die Wahl eines neuen Vorstands. Scheitert die Wahl (s. Verfahren §5.1), bleibt der alte Vorstand bestehen.

Die Einleitung einer Neu- bzw. Abwahl kann von jedem Mitglied der Vollversammlung auf die Tagesordnung einer regulären Vollversammlung gesetzt werden. Bei Bedarf kann auch eine Sondersitzung einberufen werden. Der/die Antragsteller:in(nen) erstellt/erstellen in diesem Fall eine Vorschlagsliste für einen neuen Vorstand (s. §5.1). Parallel wird durch Öffentlichkeitsarbeit zur Kandidatur aufgerufen. Vor dem Abwahl- bzw. Neuwahlverfahren in der Vollversammlung ist eine Aussprache zu diesem Vorgang durchzuführen, um über die Beweggründe dieses Abwahl- bzw. Neuwahlverfahrens für alle in der Vollversammlung Transparenz herzustellen. Dem bestehenden Vorstand ist die Möglichkeit einzuräumen, darauf zu reagieren.

Bei Wahl eines neuen Vorstandes ist dieser sofort im Amt. Damit endet auch die Amtszeit der – durch den abgewählten Vorstand – berufenen Vorstandsmitglieder (s. §5.3). Es sind bei Bedarf nach §5.3 neue Personen in den Vorstand zu berufen.

§5.3 Berufene Vorstandsmitglieder

Zusätzlich zu den acht gewählten Vorstandsmitgliedern können maximal vier zusätzliche Personen als externe Expert:innen berufen werden. Diese Personen werden in der Regel explizit adressiert, mit dem Ziel, sie für die Vorstandstätigkeit zu gewinnen bzw. vorzuschlagen (s. auch §4, Punkt 5).

Die Ansprache dieser maximal vier zusätzlichen Personen erfolgt vom Vorstand im Nachgang seiner Wahl und in der Regel in Ableitung der Themenschwerpunkte, die vom Vorstand für die dreijährige Legislaturperiode im engen Austausch mit den Mitgliedern der Vollversammlung entwickelt werden. Bei Annahme werden die externen Expert:innen für die dreijährige Legislatur berufen.

§5.4 Wahl der Sprecher:innen des Vorstands

Die 8 Vorstandsmitglieder, die durch die Vollversammlung gewählt wurden, berufen aus ihren Reihen 2 Sprecher:innen. Die einfache Mehrheit genügt. Die beiden Sprecher:innen repräsentieren den Kulturrat nach außen und führen die Verhandlungen. Sie nehmen auch die Einladungen des für Kultur zuständigen Fachausschusses des Rates der Stadt Braunschweig wahr. Sie können durch andere Vorstandsmitglieder vertreten werden.

Es wird angestrebt, dass jeweils ein/e Sprecher:in aus dem freien (s. §3, Punkt 1 und 2) und jeweils ein/e Sprecher:in aus dem institutionellen (s. §3, Punkt 3 und 4) Feld kommen. Damit sollen beide Perspektiven optimal eingebunden und nach außen repräsentiert werden.

§6 Arbeitsweise des Vorstandes

§6.1 Geschäftsführung und Sitz

Die Geschäftsführung des Kulturrates übernimmt in der Regel ein Mitglied des Vorstands mit institutionellem Hintergrund. Für diesen Zeitraum ist diese Institution der offizielle Sitz des Kulturrates.

Der Kulturrat ist bei der Wahl der Sitzungs-/Arbeitsorte frei.

§6.2 Sitzungen

Die Mitglieder des Vorstands des Kulturrates legen ihre Sitzungen selbst fest und bestimmen Orte, Termine und Tagesordnung. Die Vertretung eines Vorstandsmitglieds für den Fall, dass dieses an einer Sitzung des Kulturrates nicht teilnehmen kann, ist ausgeschlossen. **Der Vorstand des Kulturrates entscheidet**, ob seine Sitzungen für Gäste offen sind.

Alle Mitglieder der Vollversammlung können fortlaufend außerhalb der Vollversammlung Vorschläge zur Tagesordnung des Vorstands des Kulturrates machen. Diese Themenvorschläge müssen durch den Vorstand behandelt und mit einem Beschlussvotum versehen werden. Es besteht aber kein Anspruch auf Umsetzung. Zu den zulässigen Vorschlägen gehört auch die Einberufung der Vollversammlung.

§6.3 Arbeitsgruppen **des Vorstands**

Der Vorstand kann zu speziellen Fragen der kulturellen Transformation **und zur weiteren fachlichen Qualifizierung der Vorstand** Arbeitsgruppen einberufen sowie Fachtagungen initiieren. Die Arbeitsgruppen haben das Recht, sich zusätzlichen Sachverstand einzuholen und/oder sich durch Berufung externer Expert:innen fachlich zu verstärken.

§7 Arbeitsweise der Vollversammlung

§7.1 Einberufung der Vollversammlung

Die Vollversammlung wird durch den Vorstand mindestens einmal im Jahr einberufen. Diese Einladung muss mindestens 3 Monate vor dem Termin erfolgen. Die Einladung muss mindestens über eine Anzeige in der Braunschweiger Zeitung erfolgen, die durch den städtischen Fachbereich Kultur und Wissenschaft bezahlt wird. Andere zusätzliche Informationskanäle sind zulässig. Es wird zudem der E-Mail-Einladungsverteiler verwendet, auf den sich angemeldet werden kann. Der Vorstand des Kulturrats berichtet über die Arbeit und auch etwaige Herausforderungen.

Die Vollversammlung gibt dem Kulturrat einen größeren Rahmen und kann Vorschläge zu Schwerpunkten der Vorstandsarbeit machen und Arbeitsgruppen oder bspw. Fachtagungen initiieren. Per Beschlussfassung mit einfacher Mehrheit kann sie dem Vorstand auch Themen zur weiteren Bearbeitung bzw. Umsetzung verbindlich aufgeben.

Zu Beginn einer neuen Legislatur werden durch den neu- bzw. (zum Teil) wiedergewählten Vorstand im Austausch mit der Vollversammlung Schwerpunktthemen für die Arbeit der folgenden drei Jahre formuliert (diskursiv und/oder durch Beschlussfassung). Diese können im Laufe der Legislatur ergänzt und/oder angepasst werden.

Für den Fall, dass sich der Vorstand weigert, eine Vollversammlung einzuberufen (z. B. in Sondersituationen, wie einer avisierten Abwahl des Vorstandes), kann durch ein Online-Unterschriften-Forum eine Vollversammlung durch die Kulturschaffenden in der Stadt Braunschweig (s. §3) herbeigeführt werden. Hierfür genügen 25 Unterschriften.

§7.2 Arbeitsgemeinschaften der Vollversammlung

Die Vollversammlung kann zu speziellen Fragen der kulturellen Transformation Arbeitsgemeinschaften einberufen und auch Fachtagungen initiieren. Im Mittelpunkt steht die konkrete Sacharbeit der Vollversammlung (z. B. AG zum Thema »Kulturelle Teilhabe«). Zudem sind diese Arbeitsgemeinschaften Orte für gemeinsame Arbeit und Netzwerke. Hier können auch bereits außerhalb des Kulturrates bestehende Arbeitsgemeinschaften und Netzwerke integriert werden.

§8 Änderungen der Geschäftsordnung

Änderungen der Geschäftsordnung können von einer Vollversammlung mit 2/3 Stimmenmehrheit der Anwesenden vorgenommen werden. Anträge auf Änderung der Geschäftsordnung müssen beim Vorstand des Kulturrates schriftlich vier Wochen vor der Sitzung der Vollversammlung eingereicht werden. Der Vorstand hat diese auf die Tagesordnung der nächsten Vollversammlung zu setzen und am Anfang der Sitzung zur Abstimmung zu stellen. Die Änderungen werden erst zur nächsten Sitzung wirksam.

Eine Auflösung des Kulturrates kann nur mit einer Mehrheit von 2/3 der Stimmen der Anwesenden bei der Vollversammlung beschlossen werden. Hier gilt ebenso eine schriftliche Antragsfrist von 4 Wochen gegenüber dem Vorstand.

§9 Prozedere für die konstituierende Vollversammlung und Inkrafttreten der Geschäftsordnung

Für die konstituierende Sitzung der Vollversammlung und die Erstwahl des Vorstandes wird ein Ältestenrat bestimmt, der nach dem Entwurf der vorliegenden Geschäftsordnung eine Vollversammlung einberuft und eine Vorstandswahl vorbereitet und durchführt. Der Fachbereich für Kultur und Wissenschaft der Stadt Braunschweig unterstützt diesen Gründungsprozess.

Diese Geschäftsordnung tritt am Tag der Beschlussfassung durch die konstituierende Sitzung der Vollversammlung des Kulturrates in Kraft. Dafür ist diese durch die Vollversammlung mit einer 2/3-Mehrheit anzunehmen.

Wenn dieses Quorum nicht erreicht wird, muss die Vollversammlung ein Verfahren festlegen, wie die Geschäftsordnung zu überarbeiten ist und neu zur Abstimmung gebracht werden kann.

Ergänzungen:

Punkte, die zusätzlich zu klären sind (vor und in der Vollversammlung)

Vor der ersten Vollversammlung

- Prozedere für die Erstwahl des Vorstandes muss festgelegt werden: Ältestenrat berufen, der nach dem Entwurf der vorliegenden Geschäftsordnung eine Vollversammlung einberuft und eine Vorstandswahl vorbereitet und durchführt. S. auch Vorschlag bei § 9.

Innerhalb der ersten Vollversammlung

- Etwaige Konkretisierung der Zusammensetzung der Vollversammlung (z. B. Diversitätsquote).
- Thema Vergütung von Vorstandsmitgliedern ohne institutionelle Anbindung (z. B. freischaffende Künstler:innen).